



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO
1182

REGISTRO DE ASIGNATURAS

FRESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	AREA DE EXPRESION
OTROS	SECTOR DISEÑO

ASIGNATURA:

NOMBRE	TALLER VENTRILLON I (87)
CODIGO	1182
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA PRACTICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	SEIS(6) / semana Total Horas 84
REGIMEN	SEMESTRAL
PERIÓDOS ACADÉMICOS	REGULAR
PRELACIONES	ASIGNATURAS OBLIGATORIAS DEL PRIMER CICLO
PROFESOR	MARIA VICTORIA SAAVEDRA



PROPOSITOS

El Taller Ventrillón, representa la cátedra de dibujo a mano alzada, Igualmente denominada dibujo analítico libre o dibujo a mano suelta.

Se trata de un taller de dibujo en el aula o campo que parte de la observación y el análisis de modelos sean estos: objetos, espacios, vegetación, o seres vivos, empleando diversas técnicas y materiales.

El propósito general de la asignatura es permitir al estudiante desarrollar mediante la ejercitación, la sensibilidad y la destreza para comunicar gráficamente los volúmenes y espacios que observa, utilizando el dibujo a mano alzada.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar, comprender y analizar los distintos conceptos relacionados con el proceso de percepción de los objetos y su comunicación gráfica.
- Observa, analizar, interpretar y sintetizar lo que se ve para comunicarlo a través de un dibujo a manos suelta.
- Utilizar distintas técnicas y materiales para expresarse gráficamente.

CONTENIDOS

- Percepción de los objetos
- Campo visual
- Proporciones
- Proyecciones
- Perspectiva
- Luz, valor, escala y degradación.
- Figura-fondo
- Volumen, contorno, contraste, texturas
- Técnicas de dibujo



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Cada clase comenzará con ejercicios de dibujo analítico en el taller, utilizando básicamente las piezas y el espacio que se encuentran en el mismo.

Luego de ejercitarse durante varias semanas, y manipular ciertos contenidos, proseguiremos con la ubicación de locaciones a las que asistiremos para dibujarlas.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Trabajo en taller de esculturas
- Presentación de trabajos en video vean
- Charlas y talleres con invitados.



EVALUACIÓN

La evaluación será continua, considerando la entrega final como la comprobación del cumplimiento de los objetivos planteados.

BIBLIOGRAFIA (Si es posible, según contenidos)

1. EDWARDS, Betty (1984) Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Editorial Blume. España.
2. MEIER, Manfred (1982) Procesos elementales de Proyección y configuración. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona. España.
3. VENTRILLÓN, Charles (1973) Dibujo para biólogos. Monte Àvila Editores, colección científica. Caracas, Venezuela.
4. Página web: <http://www.urbansketchers.org/>

<http://dibujacaracas.com/>